

8th WEST SIDE IN ATHENS

International Documentary Festival

1η έως 5η Οκτωβρίου 2025



ΣΧΟΛΗ ΣΤΑΥΡΑΚΟΥ
Πατησίων 65

Τετάρτη έως Παρασκευή
Ώρες 17:00 έως 22:00

Σάββατο και Κυριακή
Ώρες 17:30

canto
Mediterraneo
Non profit Org

cantomedfest@gmail.com
tel: 6955638775



**ΣΧΟΛΗ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΣ
ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΣΤΑΥΡΑΚΟΥ
Hellenic Cinema and Television school
STAVRAKOS**

**CANTO
MEDITERRANEO
NON PROFIT CULTURE ORG**

ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ 10, Τ.Κ 11526
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ 6955638775
EMAIL: cantomed@gmail.com
website: www.cantomed.eu





ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Λίγα λόγια για το Φεστιβάλ	σελ.5
Προβολές του 8ου West Side Mountains Doc Fest	σελ.7

01/10/2025

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΙΟΚΑΣ Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ	σελ.10
ΣΦΕΝΔΥΛΗ	σελ. 11
ABUDANCE	σελ. 12
ΠΡΟΣΕΧΩΣ	σελ. 13
4CAVES, 4 SEASONS	σελ. 14

02/10/2025

VIDA, JUNTO AL PEWEN	σελ. 15
IL LAVORO SONO IO	σελ. 16
WINEA BISSAU	σελ. 17
BIOPHILA	σελ.18
ΟΚΣΑΝΑ	σελ.19

03/10/25

ΤΑ ΝΗΜΑΤΑ	σελ. 20
RWENZOUERI RAINMAKERS	σελ. 21
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΚΡΗΣ	σελ. 22
ΚΑΤΟΧΗ, ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ, ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ	σελ. 23
ΜΙΚΡΠΙ ΧΡΟΝΟΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ	σελ. 24

04/10/2025

SPRING IS SPRING ALSO IN TOWN	σελ. 25
NO NAME ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΗΣ ΣΥΡΟΥ	σελ. 26
BORN AND RAISEN IN DENDROPOTAMOS	σελ.27
ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΜΕΣΣΑΡΑΣ	σελ.28
NORTH EVOIA NONE DEAD	σελ 29
Ο ΘΗΣΑΥΡΙΣ ΤΟΥ ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗ	σελ 30

05/10/2025

ΑΠΟΝΟΜΕΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΣΤΟΥΣ ΝΙΚΗΤΕΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΗ ΔΕΞΙΩΣΗ

Η σειρά των καθημερινών προβολών των ταινιών μπορεί να αλλάξει προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι διαγωνιζόμενοι.







8ο West Side in Athens Doc Fest

από την ΑΜΚΕ Πολιτισμού Κάντο Μεντιτερρανό

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ WEST SIDE MOUNTAINS DOC FEST ξεκίνησε το 2017 και λειτούργησε με επιτυχία στις ορεινές περιοχές της Ηπείρου μέχρι και το 2023. Η βασική σκέψη και πρόθεση, όσων ασχοληθήκαμε με την ίδρυση του Φεστιβάλ, ήταν η δημιουργία ενός σημαντικού πολιτιστικού γεγονότος, σε μία από τις φτωχότερες, αλλά και πλέον δυσπρόσιτες περιοχές της Ευρώπης. Μια περιοχή απίστευτης φυσικής ομορφιάς, που ξεκινά από τα Άγραφα και την κοιλάδα του Αχελώου και φτάνει σχεδόν μέχρι την Άρτα. Το φεστιβάλ πέτυχε απόλυτα τους στόχους του και έτσι η τέταρτη έκδοση του το 2020 ήταν αυτή, που το καθιέρωσε και αναπτύχθηκε χωροταξικά, αφού εξαπλώθηκε σε όλη σχεδόν την Ήπειρο. Μια εξαπλώση που έγινε πραγματικότητα με τη συμμετοχή των Δήμων Καραϊσκάκη, Κεντρικών Τζουμέρκων, Βορείων Τζουμέρκων, Πωγωνίου, Πρέβεζας και Άρτας. Σε αυτό συνέβαλε η συμπαράσταση πολλών συλλόγων, Αδελφοτήτων, τοπικών Ομοσπονδιών, λίγα χρόνια του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Θεσσαλονίκης, αλλά και άλλων οργανισμών. Έτσι μπορούμε να είμαστε περήφανοι που σε μόλις λίγες περιόδους το Φεστιβάλ μας κατάφερε να έχει προσελκύσει πάνω από δύο χιλιάδες ταινίες από 120 και πλέον χώρες.

Δυστυχώς τα χρόνια μας τρέχουν γρήγορα και οι συνθήκες στις ορεινές περιοχές της Ηπείρου και οι αποστάσεις παραμένουν εξαιρετικά δύσκολες (ειδικότερα οι μεταμεσονύχτιες μετακινήσεις σε ένα απαρχαιωμένο οδικό δίκτυο χωρίς γραμμογράφηση, χωρίς σήμανση και πολλά άλλα). στην Αθήνα, που μας παρέχει αν μη τι άλλο καλύτερες συνθήκες ασφαλείας και λιγότερα έξοδα.





Εφέτος το φεστιβάλ, θα πραγματοποιηθεί στη Σχπλή Σταυρακου τη διοίκηση και το προσωπικό της οποίας ευχαριστούμε θερμά. Η μεταφορά αυτή στην Αθήνα είχε σαν αποτέλεσμα να καταργηθεί και η λέξη “Mountains” από τον αρχικό τίτλο του φεστιβάλ μας και απο “West Side Mountains” και έγινε “West Side International Doc Fest” συνεχίζοντας την επιτυχημένη την πορεία που ξεκίνησε το 2017 και συνεχίζεται μέχρι σήμερα χωρίς καμία βοήθεια από κανένα. Για το Φεστιβάλ
Νίκος Παπακώστας





Προβολές του 8ου West Side Doc Fest

Οι προβολές θα γίνουν από την Τετάρτη 1η Οκτωβρίου έως την Παρασκευή 03 Οκτωβρίου και ώρα 17:00, το δε Σάββατο 04/10 και την Κυριακή 05/10 η έναρξη θα γίνει στις 17:30 λόγω ανειλημένων υποχρεώσεων. Μετά τη λήξη των προβολών θα γίνουν οι απονομές των βραβείων στους νικητών και θα ακολουθήσει ένα κέρασμα στήτηση με το κοινό.







ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ 2025

με τυχαία σειρά





1. ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΙΟΚΑΣ Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ εκτός συναγωνισμού



Το Ντοκιμαντέρ πραγματεύεται τη ζωή και το έργο του ζωγράφου Γιώργου Τζιόκα που γεννήθηκε στα Καταφυγιώτικα της Κατερίνης κοντά στο τέλος του εμφύλιου πολέμου (1947). Περιγράφει τη νεανική και τη σχολική του ζωή στο Δημοτικό και στη συνέχεια στο Γυμνάσιο, όπου και άρχισε να ασχολείται με τη ζωγραφική. Διηγείται σκηνές από τη στρατιωτική του ζωή, που ήταν και η ευκαιρία να δημιουργήσει το πρώτο του ατελιέ. Τα κυριότερα έργα του στη μακρόχρονη πορεία στη ζωγραφική είναι οι εικαστικές απεικονίσεις των ιστοριών του Μάνου Χατζιδάκι στο οπισθόφυλλο του 'Χαμόγελου της Τζοκόντας' και του 'Άξιον εστί' του Οδυσσέα Ελύτη.

Σκηνοθεσία:
Νίκος Παπακώστας
Διάρκεια 65:00
Χώρα Ελλάς





2. ΣΦΕΝΔΥΛΗ



Το χωριό Σφενδύλι έπρεπε να βυθιστεί για την κατασκευή του έργου του φράγματος Αποσελέμη. Η κατασκευή αυτού του φράγματος θα εξυπηρετούσε περίπου το 40% των κατοίκων της Κρήτης, αλλά ταυτόχρονα θα ανάγκαζε τους λίγους κατοίκους του Σφενδυλίου να ξεριζωθούν από το χωριό τους. Πώς αντιμετώπισαν οι κάτοικοι αυτή την κατάσταση; Το ντοκιμαντέρ «Σφενδύλι: Όταν το νερό σε ξεριζώνει» προσανατολίζεται στην κατηγορία των Κοινωνικών Ντοκιμαντέρ. Ασχολείται με το πώς η τοπική κοινότητα, που αποτελείται από τους πρώην κατοίκους του χωριού, αντέδρασε και οργανώθηκε πριν και κατά τη διάρκεια της κατασκευής του φράγματος για να διεκδικήσει ό,τι καλύτερο μπορούσε ως αποζημίωση για τα χαμένα σπίτια της και τη χαμένη «γειτονιά» της.

Σκηνοθεσία:
Μιχάλης Μπαστάκης
Διάρκεια 40:00
Χώρα Ελλάς





3. ABUNDANCE



Η ταινία καταγράφει μια μοναδική εξέλιξη και δημιουργία ενός από τα σημαντικότερα φεστιβάλ καλλιτεχνικού χορού στον κόσμο, του Φεστιβάλ Χορού Βελιγραδίου. Χάρη σε αυτό το φεστιβάλ, το Βελιγράδι έχει γίνει ένας σημαντικός σταθμός στις βιογραφίες των καλλιτεχνών που δημιουργούν τάσεις στον τομέα του καλλιτεχνικού χορού και του θεάτρου, ένας τόπος όπου ανακαλύπτονται νέες παραγωγές και όπου νέοι και καταξιωμένοι δημιουργοί παρουσιάζονται με ίση προσοχή. Οι συνεχείς τάσεις του προγράμματος έχουν καθορίσει τη θέση αυτής της εκδήλωσης στον παγκόσμιο χάρτη, ενώ τα υψηλά πρότυπα και η γενναία εισαγωγή νέων χορογραφικών χειρόγραφων και αισθητικών βελτιώνουν τις προσδοκίες του κοινού και υπαγορεύουν προκλήσεις στη δημιουργία περιεχομένου..

Σκηνοθεσία: Dora Jung

Διάρκεια: 01:01:44

Χώρα: Ελλάδα





4. ΠΡΟΣΕΧΩΣ



Η Λίζα Θέμελη μεγάλωσε στην Κρήτη και αγαπάει τον κινηματογράφο. Έχει κάνει σπουδές κινηματογράφου και τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην κινηματογραφική εκπαίδευση και ιστορία, παρακολουθώντας και συμμετέχοντας σε σχετικά κινηματογραφικά φεστιβάλ, συνέδρια, εργαστήρια και εκπαιδεύσεις πανελλήνιου και διεθνούς επιπέδου. Έχει εργαστεί ως φιλόλογος και ως καθηγήτρια θεάτρου και κινηματογράφου. Επιπλέον, ήταν συνεργάτης του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους και του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, στην πλατφόρμα Action Digital Film Platform for Schools - CINEDU. κινηματογραφική κουλτούρα γενικότερα..

Σκηνοθεσία: Λίζα Θέμελη,
Διάρκεια 16:00
Χώρα Ελλάς



5. 4 CAVES, 4 SEASONS



Η Ελλάδα είναι γνωστή για τα ιστορικά της ναυάγια, το διάσημο ελληνικό καλοκαίρι, την ιδανική θερμοκρασία και τα παρθένα νερά της θάλασσας, που προσελκύουν δύτες από όλο τον κόσμο. Για εμάς, ωστόσο, αυτή η χώρα έχει πολλά περισσότερα να προσφέρει. Έχει τέσσερις εποχές και περίπου 10.000 σπήλαια, υποβρύχια και υπέργεια, τα περισσότερα ανεξερεύνητα και αχαρτογράφητα. Το τελευταίο υδάτινο σύνορο του πλανήτη μας. Τα «4 Σπήλαια – 4 Εποχές» είναι μια κατάδυση σε τέσσερα μοναδικά σπήλαια της Πελοποννήσου και κινηματογραφούνται καρστικές πηγές, δωμάτια με σπηλαιώδη θέματα αρκετών μέτρων, στενά σιφόνια με ιζηματογενή πετρώματα και καλά κρυμμένα δωμάτια ανέγγιχτα στο πέρασμα των χιλιετιών.

Σκηνοθεσία: Maria Slaveva
Makedonska, Nicola Zambelli
Χώρα: Βουλγαρία
Διάρκεια: 22:22



6. VIDA JUNTO AL PEWEN



Στις απομακρυσμένες περιοχές των Άνδεων, στη νότια Χιλή, εντός της περιοχής Αραουκανία των Άνδεων, μια ομάδα ανθρώπων από την εθνότητα Μαπούτσε-Πεχουέντσε αντιμετωπίζει, χρόνο με το χρόνο, τις προκλήσεις ενός ακραίου κλίματος που μεταβάλλεται μεταξύ ξηρών καλοκαιριών και σκληρών χειμώνων. Σε αυτό το ετήσιο ταξίδι, τρεις οικογένειες μας προσκαλούν να ανακαλύψουμε τον τρόπο ζωής τους, βαθιά συνυφασμένο με τη γύρω φύση. Από τη συλλογή πινιόν - του καρπού της σεβαστής Αραουκάρια αραουκάνα, γνωστής ως Πέβεν στη γλώσσα Μαπούτσε - μέχρι τη φροντίδα των ζώων τους

Σκηνοθεσία: Juan Carlos Gedda

Διάρκεια: 53:13

Χώρα: Chile





7. IL LAVORO SONO IO



Η ταινία ακολουθεί την ιστορία του Ούγκο, Διευθύνοντος Συμβούλου μιας εταιρείας που κληρονόμησε από τον πατέρα του και έχει 80 υπαλλήλους, και του Λόρις, ιδιοκτήτη μιας μικρής βιοτεχνίας που ίδρυσε ο παππούς του. Δύο άνδρες που βίωσαν την πιθανή αποτυχία της επιχείρησής τους ως απώλεια ταυτότητας ικανή να θέσει σε κρίση ακόμη και τις οικογενειακές σχέσεις. Συντετριμμένοι από ντροπή και ενοχή, σκέφτηκαν τόσο πολύ την αυτοκτονία που στράφηκαν στην τηλεφωνική γραμμή που δημιουργήθηκε για να αποτρέψει ακραίες χειρονομίες από επιχειρηματίες. Δέκα χρόνια αργότερα, ο Λόρις και ο Ούγκο έχουν μια νέα επίγνωση, παρόλο που εξακολουθούν, με τον δικό τους τρόπο, να αγωνίζονται καθημερινά για να συνεχίσουν την επιχείρησή τους. Γιατί, σωστά ή λάθος, «η δουλειά είμαι εγώ».

Σκηνοθεσία: Carlo Malacchini

Χώρα: Italy

Διάρκεια: 15:00



8. WINEA BISSAU



Στη Γουινέα-Μπισάου, έθνος της Δυτικής Αφρικής, αυτή η ταινία που προκαλεί σκέψη, σας ταξιδεύει σε ένα ταξίδι που ακολουθεί γενναίες ντόπιες γυναίκες που αμφισβητούν την πατριαρχία χτίζοντας θεσμούς που προωθούν την αυτάρκεια μέσω της αγροοικολογίας. Αψηφούν επίσης τους κοινωνικούς κανόνες αντιστεκόμενες στον ακρωτηριασμό των γυναικείων γεννητικών οργάνων και απορρίπτοντας τον αναγκαστικό γάμο. Συνεχίζοντας την κληρονομιά του Αμίλκαρ Καμπράλ, του ηγέτη της ανεξαρτησίας του Μπισάου-Γουινέας, ο οποίος έθεσε τα δικαιώματα των γυναικών στο επίκεντρο του αγώνα για απελευθέρωση, των γυναικών μιας ανερχόμενης γενιάς, που παίρνουν πίσω τη δύναμή τους.

Σκηνοθεσία: lara lee
Διάρκεια: 29:51
Χώρα: Ηνωμένο Βασίλειο

9. BIOPHILA



Σε αυτόν τον ολοένα και πιο γρήγορο κόσμο, ειδικά στις μεγάλες αστικές πόλεις, όλα γίνονται τεχνητά και εμείς τα παρατάμε. Αλλά πού και πού, αν είμαστε αρκετά τυχεροί, μπορούμε να χαμηλώσουμε την ένταση και να ταπεινωθούμε μπροστά στον μεγαλύτερο καλλιτέχνη: τη φύση, το ίδιο το πράγμα που έχει την ικανότητα να μας υπενθυμίζει τι είναι αληθινό μέσα στον θόρυβο. Αυτή η ταινία είναι μια ανοιχτή πρόσκληση να αγκαλιάσουμε την ομορφιά της φύσης στους αστικούς χώρους και να παρατηρήσουμε τι θα μπορούσε να είναι παρά την ατελείωτη αστικοποίηση. Γιατί ενώ όλα όσα έχουν κατασκευαστεί μοιάζουν με μια ιδιοφυή αναζήτηση, η φύση επίσης αξίζει να γιορτάζεται και να αγκαλιάζεται.

Σκηνοθεσία: Kateřina Sivoková,
Rama Abdi, Amira Abdel-Fadil
Διάρκεια: 29:53
Χώρα: Czechia



10. OKSANA



24 Φεβρουαρίου 2022: Ο πόλεμος έχει ξεκινήσει. Η Οξάνα αφήνει πίσω της την Ουκρανία και φτάνει στην Ελλάδα με τον μικρό της γιο. Ωστόσο, η έλευση σε μια νέα χώρα φέρνει νέες προκλήσεις. **Η ταινία δεν έχει ακόμη προβληθεί στην ελληνική τηλεόραση. Η μετάδοση έχει προγραμματιστεί προσωρινά για τα τέλη του 2026.

Σκηνοθεσία: Ioannis Lazaridis
Διάρκεια 16:07
Χώρα: Ελλάδα





11. ΤΑ ΝΗΜΑΤΑ Ή THREADS



«ΝΗΜΑΤΑ». Ακολουθούμε μια πορεία για έναν ολόκληρο χρόνο! Ένας τρόπος, ένα πρόγραμμα, για την καθολική προσβασιμότητα των Ατόμων με Αναπηρία στη ζωή. Μια πολιτιστική εκδήλωση που περιλαμβάνει τα Άτομα με Αναπηρία έχει σχεδιαστεί για αυτά, αλλά ταυτόχρονα, ακτινοβολεί σε ολόκληρη την κοινωνία. Με αισθητική απλότητα και συναισθηματικό βάθος, τα «ΝΗΜΑΤΑ» μας υπενθυμίζουν απλά ότι η ζωή δεν χρειάζεται να είναι τέλεια για να είναι όμορφη.

Σκηνοθεσία: Fanis Topsachalidis

Διάρκεια: 21:42

Χώρα: Ελλάς



12. RWENZORI RAINMAKERS



ΟΙ ΒΡΟΧΟΠΟΙΟΙ ΤΟΥ RWENZORI - Οι Προκλήσεις της Αλλαγής.

Το πρώτο από τα τρία μέρη του ντοκιμαντέρ μας.

Όλοι οι αφηγητές σε αυτήν την ταινία θέλουν να φέρουν πίσω τις βροχές στα Όρη Rwenzori της Δυτικής Ουγκάντα και παρά τις αντιξοότητες εναντίον τους, η ομορφιά των επιτευγμάτων τους είναι εμπνευστική. Τίποτα δεν είναι πιο σημαντικό από το να φέρουμε πίσω τη βροχή σε ξερές ή αποψιλωμένες εκτάσεις ή να σταματήσουμε τις ξαφνικές πλημμύρες, αλλά οι ντόπιοι σπάνια έχουν αρκετή ελευθερία δράσης για να συμβεί αλλαγή. Οι επικεφαλής του έργου είναι καλλιτέχνες από την Ουγκάντα, οι οποίοι εμπλέκουν την κοινότητά τους συνδέοντας τον πολιτισμό με τη διατήρηση.

Σκηνοθεσία:
Zuleika Kingdon
Διάρκεια: 57:46
Χώρα: Ελλάδα

13. ΕΔΩ Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΚΡΗΣ



Ο Δημήτρης Μακρής γεννήθηκε στην Αθήνα το 1937. Σε νεαρή ηλικία μετακόμισε στη Ρώμη όπου σπούδασε κινηματογράφο. Ξεχώρισε για την ευαισθησία και τη δημιουργικότητά του και αργότερα προσκλήθηκε στο Μιλάνο όπου γύρισε εκατοντάδες επεισόδια του “Carosello”, της θρυλικής παράστασης που παρακολουθούσαν κάθε βράδυ εκατομμύρια Ιταλοί. Παράλληλα με αυτή τη δραστηριότητα, έκανε επίσης μια μακρά καριέρα σε ντοκιμαντέρ και ταινίες μεγάλου μήκους. Κατά τη διάρκεια της δικτατορίας των συνταγματαρχών, διακρίθηκε στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας, και το ντοκιμαντέρ για την τραγωδία της Ικμέσα του Σεβέζο (1975).

Directed by
Paola Settimini, Francesco Tassara
Δάρκεια 50’’
Χώρα Ελλάς



14. ΚΑΤΟΧΗ, ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ, ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ



60 χρόνια μετά την πρώτη κυκλοφορία της «ΚΑΤΑΧΝΙΑΣ», ο συνθέτης Χρήστος Λεοντής αφηγείται μέσα από προσωπικές εμπειρίες τι τον ενέπνευσε να γράψει αυτό το άλμπουμ και πώς το ίδιο το άλμπουμ διαμόρφωσε τον χαρακτήρα του για την τρέχουσα καριέρα του. Μέσα από την αφήγησή του ξεδιπλώνεται το τρίπτυχο «Κατοχή – Αντίσταση – Απελευθέρωση», το οποίο αποτελεί και την αφηγηματική γραμμή του άλμπουμ.

Σκηνοθεσία: Ιων Ευθυμίου
Διάρκεια 19:40
Διάρκεια: 01:05:00
Χώρα: Ελλάδα



15. ΜΙΚΡΟΙ ΧΡΟΝΟΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ



Μόλις τελειώσει το καλοκαίρι και σωπάσουν τα τζιτζικια, η Νίκη πηγαίνει στη Γαλλία για σπουδές ντοκιμαντέρ. Αγοράζει λουπόν μια βιντεοκάμερα και μαζί με τον φίλο της κινηματογραφούν στιγμές από τις καλοκαιρινές τους διακοπές στην Πελοπόννησο, που μπορεί να είναι οι τελευταίες τους. Το «Τζιτζικια» είναι ένα καβαφικό ταφικό ποίημα που παρουσιάζει την αγάπη μέσα από την προοπτική του θανάτου και τον θάνατο μέσα από την προοπτική της αγάπης. Το καλοκαίρι ξεκινά με το ερωτικό τους τραγούδι και τελειώνει με τη θανατηφόρα σιωπή τους.

Σκηνοθεσία: Elpida Kokkinogeni,
Georgios Papadopoulos
Διάρκεια: 52:00
Χώρα: Ελλάς



16. SPRING IS SPRING ALSO IN TOWN



Δύο άντρες οδηγούν στους δρόμους του Μιλάνου για να μεταφέρουν ένα μυστηριώδες κουτί. Η διαδρομή τους είναι η πηγή άλλων διαδρομών, οι οποίες αποκαλύπτουν μια επίγνωση της πόλης που προηγουμένως ήταν αδρανής. Μια επίγνωση που δίνεται στον θεατή από τις ιστορίες των δύο ανδρών, που τώρα παρουσιάζονται: του Λεονέτο Ντι Τσιόλο και του Φελίτσε Τροβάτι. Ο Φελίτσε είναι επίσης ο κατασκευαστής ενός συγκεκριμένου αντικειμένου, του Αναθεωρητικού Ποδηλάτου, ενός εκκρεμούς ρολογιού κατασκευασμένου από μέρη ποδηλάτου που μπορεί να αλλάξει το πέρασμα του χρόνου.

Σκηνοθεσία: Mattia Arreghini,
Valerio Di Martino, Raffaele Greco,
Elia Storchi
Διάρκεια: 53:07
Χώρα: Ιταλία





17. NO NAME - ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΗΣ ΣΥΡΟΥ



Είναι νέοι, μένουν στη Σύρο όπου και εργάζονται σε διάφορες δουλειές (δάσκαλος, ταχυδρομικός διανομέας, λογίστρια, οικοδόμος, ταξιτζής κ.α.), αλλά βρίσκουν χρόνο να συναντηθούν και να ασχοληθούν με την αγάπη τους για τη μουσική. Οι No Name είναι ένα συγκρότημα ερασιτεχνών μουσικών, με πολύ υψηλό επίπεδο και ήθος, που κάνουν πρόβες και παίζουν νεότερο ελληνικό ροκ, αντιπροσωπεύοντας επάξια τη Σύρο μετά τον Βαμβακάρη, αλλά και όλη τη νεότερη ελληνική μουσική σκηνή. Με πρωτότυπο και ανάλαφρο τρόπο, το ντοκιμαντέρ παρακολουθεί τη δουλειά τους, την παρέα τους, τους προβληματισμούς αλλά και τα αστεία τους.

Σκηνοθεσία: Βασίλης Κεσίσογλου
Διάρκεια: 01:01:00
Χώρα: Ελλάς





“?????”

18. BORN AND RAISED IN DENDROPOTAMOS



Στην άκρη της πόλης, αερογέφυρες, γραμμές τρένων, ο σταθμός των λεωφορείων, εγκαταλελειμμένα στρατόπεδα, περιχαράκωνουν τον οικισμό του Δενδροποτάμου, τον οικισμό των τσιγγάνων. Όλα «αόρατα» και υποβαθμισμένα, ο μεγαλύτερος χείμαρρος της πόλης υπογειοποιημένος, οι ζωές των κατοίκων και το περιβάλλον μαζί. Καθημερινά, χιλιάδες αυτοκίνητα περνάνε πάνω από τον χείμαρρο αγνοώντας τον. Παρά τις αντιξοότητες, στο γκέτο του Δενδροποτάμου, ο Φάρος του Κόσμου (Κέντρο Προστασίας Ανηλίκων), το Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας, ο Σύλλογος Γυναικών Δενδροποτάμου, άνθρωποι περήφανοι αντιστέκονται και ελπίζουν για ένα καλύτερο μέλλον.

Σκηνοθεσία: Τάσος Σταμνάς
Διάρκεια: 19:28
Χώρα: Ελλάς





19. ΕΙΚΟΜΕΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΜΕΣΣΑΡΑΣ



Στο ντοκιμαντέρ «Εικόνες και ιστορίες της Μεσσαράς», οι μαθητές του Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας Αγίων Δέκα δίνουν φωνή στους ανθρώπους του τόπου τους μέσα από μια εικόνα γεμάτη μνήμη και συναίσθημα. Κάθε φωτογραφία γίνεται η αφετηρία μιας προσωπικής ιστορίας – μιας αφήγησης ζωής, τόπου και ταυτότητας. Μια ταινία για τη δύναμη της μνήμης, της εικόνας και των δεύτερων ευκαιριών.

Σκηνοθεσία:
Μιχαήλ Μπαστάκης
Διάρκεια: 21:00
Χώρα: Ελλάδα



20.. NORTH EVIA, NONE ONE DEAD



Το ντοκιμαντέρ «Βόρεια Εύβοια · Κανένας Νεκρός (!)» προσπαθεί να αναδείξει το μέγεθος της καταστροφής που προκάλεσε η πυρκαγιά στη Βόρεια Εύβοια το καλοκαίρι του 2021, η οποία μετέτρεψε σε στάχτη περισσότερα από 512.000 εκτάρια δασικής και γεωργικής γης. Παρουσιάζει τους βαθύτερους λόγους και τους ενόχους αυτής της καταστροφής, αλλά και τις πολύ σοβαρές επιπτώσεις που είχε.

Σκηνοθεσία: Βασίλης Νίκας
Διάρκεια 38'
Χώρα: Ελλάς

21. Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΠΑ-ΓΙΩΡΓΗ



«Ο Θησαυρός του Πατέρα Γιώργη» ξεδιπλώνει τη ζωή και το έργο του π. Γεωργίου Κομνίδη, του ακούραστου ιερέα και δασκάλου που ίδρυσε το πρώτο μουσείο στον Έβρο. Το Μουσείο Λαογραφίας και Φυσικής Ιστορίας, γεμάτο με ζώα ταρίχευσης, παραδοσιακά αντικείμενα και εργαλεία του παρελθόντος, συντηρείται με αγάπη από το 1962. Ακόμα και στα 92 του χρόνια, ο π. Γιώργης συνεχίζει να ξεναγεί προσωπικά τους επισκέπτες στο μουσείο του με το ίδιο πάθος και αφοσίωση όπως όταν ξεκίνησε, αποδεικνύοντας ότι η δύναμη της θέλησης μπορεί πράγματι να νικήσει τον χρόνο.

Σκηνοθεσία:
Dimitra Margaritidou
Διάρκεια 21:41
Χώρα: Ελλάδα

